



1

SF-GIDS

LITERAIR MAANDBLAD VOOR
SF, FANTASTIEK & HORROR

vol.1, no.1 / januari 1973

Samensteller en uitgever :

EDDY.C. BERTIN,
Res. Murillo - tel.09/23.26.86
Dr.Van Bockxstaelestraat 80
B-9002 Ledeborg/Belgium.

SF-GIDS No.1 - Januari 1973

Literair maandblad voor science-fiction, fantastiek & horror.

Samengesteld en uitgegeven door :

EDDY. C. BERTIN, Res. Murillo

Dr. Van Bockxstaelestraat 80

B-9002 Ledeberg/Belgium. tel. 0B/232686

SF-GIDS(c)1973 by Eddy C. Bertin. De afzonderlijke rechten van opgenomen artikels behoren aan de auteurs. SF-GIDS verschijnt maandelijks, uitgezonderd in juni en december. Het laatste jaar nummer zal een index bevatten.

Prijs: 15 BF (fl 1,10) per nummer. Jaarabonnement: 120 BF (fl 9). Halfjaarsabonnement: 60 BF (fl 4,50) O Stort op postrekening 520 van de Generale Bankmaatschappij, 9000 Gent, België, met vermelding "voor bankrekening PSG-290/0012982/05 EDDY BERTIN, abonn. SF-Gids"; of mits internationaal postmandaat of postassignatie op naam en adres van samensteller/uitgever.

U KRIJGT HIERBIJ SF-GIDS NO.1

U bent abonnee. Dank U.

Recensie/present eksemplaar.

U bent medewerker; Uw bijdrage staat op blz. _____

Door U uitgegeven boeken worden besproken blz. _____

Als proefnummer. Waarom geen abonnement nemen ?

Medewerkers aan dit nummer: Robert TERNY (Ledeberg), Julien C. RAASVELD (Hoboken), Edith BRENDALL ('s-Gravenstede)

Onze dank daarvoor.

VOL. 1, NO. 1

3

TER KENNISMAKING: Zie hier het eerste nummer van de SF-GIDS. Wij wensen een literair tijdschrift te brengen dat door zijn regelmatige verschijning en beknopte recensies in staat is om een echte 'gids' te zijn voor de massa fantastische en science-fictionboeken die op de markt komen in België, Nederland, Engeland en de USA. Later hopen wij ook Frankrijk en Duitsland daaraan toe te voegen. SF-GIDS is uitsluitend kritisch, en bevat besprekingen, indexen, en bio-bibliografische artikels in de domeinen van de SF, fantastiek, horror, spook- en griezelliteratuur en psychohorror. Verhalen, poëzie en meer algemene artikels vinden hun plaats in InfoSfan, Holland-SF, Apollo en Morgen, jammer genoeg niet bij ons. Bij gelegenheid zullen wij wél brieven publiceren, indien zij rechtstreeks in bibliografisch verband staan met ons tijdschrift, of de inhoud. De hogerge-noemde magazines moeten zich noodgedwongen beperken tot enkele boekbesprekingen of een zeldzaam biografisch artikel per nummer, en kunnen onmogelijk de grote massa publicaties verwerken. Wij hopen daar enigzins aan te verhelpen, doch blijven niettemin ook aan deze tijdschriften medewerken.

Hiermede wensen wij eveneens de vele uitgevers in België, Nederland en de USA te bedanken voor de recensie-eksemplaren die zij ons bereidwillig toezenden. Door de SF-GIDS hopen wij nog bredere ruchtbaarheid te geven aan de goede SF-werken die zij publiceren. Dank zij hen is het ons mogelijk U be-

sprekingen te geven van de nieuwste SF-boeken zodra deze op de markt zijn, of zelfs vóór zij in de handel zijn ! Nogmaals onze dank daarvoor, en wij mogen hopen op een vlotte verdere samenwerking.

De weinige uitgevers in België en Nederland die SF publiceren, doch die nog niet besproken worden in de SF-GIDS, verzoeken wij vriendelijk om ons een exemplaar van hun SF-nieuwverschijningen toe te zenden ter recensie. Verscheidene personen hebben ons reeds hun medewerking toegezegd, doch mogelijke boekbesprekers zijn steeds welkom, vooral indien zij de Engelse taal machtig zijn.

Uitgevers wier boeken besproken worden of medewerkers krijgen gratis bewijsnummers, of desgevallen worden hun abonnementen verlengd met dit aantal nummers. Wil echter voor alles eerst contact opnemen met de redactie.

Wij hopen dat de SF-GIDS voor U, liefhebber van SF, fantastiek en horror een nuttige aanwinst blijkt. Aarzel ook niet om ons Uw mening, ideeën en raadgevingen kenbaar te maken. Wij hebben voor alles een open oor !

DE REDAKTIE.

Eddy C. Bertin

Aangesloten bij SFAN (Belg. Vereniging voor SF), het NCSF (Ned. Contactcentrum voor SF), de BSFA (British SF Association), de BFS (British Fantasy Society), de VVL (Ver. Vlaamse Letterkundigen).
Aangesloten bij SABAM.

A WORD OF THANKS: We would like to thank specially also the American publishers who have been kind enough to send us their SF-releases. Most of this issue is taken up by Dutch books as we've just started and covered the last months. From next issue however, half of our "SF-Guide" will deal with American books.

INHOUDSOPGAVE.

DE MEEDOGENLOZE MAKELAARS	6
DOODSSTRIJD OP VOORSPOED	6
DE TIJDMACHINE, EN ANDERE VERHALEN	7
MUTANT 59: DE PLASTIC-VRETER	8
SABOTAGE 1. RUIMTESTATION, 2. PEN- DELDIENST, 3. MAANSTATION	9
WERELDOORLOG 3	10
CHECKLIST <u>PHILIP K. DICK</u>	supplem.
MINNAARS 2075	11
HET SCHIMMENRIJK	11
EEN UITERST PARTICULIER BESTAAN	12
HET GEBEURDE IN BOSTON ?	13
PSYCHO	14
HET METHUSALEM-ENZYM	14
A CHOICE OF GODS	15
WE CAN BUILD YOU	16
INTERPLANETARY HUNTER	18
HEER VAN HET LICHT	19
EEN ROOS VOOR DE PREDIKER	19

In volgende nummers: o.a; Telek; Pulp 4; Holding Wonder; The Iron Dream; A Darkness in my Soul; Best SF for 1972; To your scattered bodies go; The Fabulous Riverboat; The Wind from the Sun; Cyborg; checklists A.E. Van Vogt; Charles Birkin; L.P. Davies; Edmund Cooper; Ray Bradbury;

DE MEEDOGENLOZE MAKELAARS, door Clifford D. Simak. Bruna-SF no.20, 1972.

190 blz. 50 BF/fl 3,50. "They Walked

like Men"(1962)vertaald door C.A.G.

Vanden Broeck.Omslag van Doornekamp.

* licht-humoristisch SF-avontuur *

Een originele variant op het thema van de invasie uit de ruimte.Tegen zijn wil wordt een journalist de enige mens die de aarde poogt te redden van een invasie van onaardse wezens, vreemde 'kegelballen' die elke vorm kunnen aannemen die ze maar wensen, van een auto en een stapel bankbiljetten tot een mens toe.Geleidelijk kopen zij de aarde op.Gelukkig krijgt de journalist hulp van een andere alien,een sprekende 'hond' die niet op de balwezens gesteld is,maar reeds vlug vormen beiden een schietschijf voor de dreigende machten. Griezelen humor wisselen zich af met zo'n vaart dat men nooit de kans krijgt te bedenken dat het wel wat té fantastisch is. Aanbevolen als goede ontspanning.(Ondanks de afgrijselijke omslagillo).

(E.C.B.)

DOODSSTRIJD OP VOORspoed, door Harry

Harrison. Meulenhoff-SF no.55, 1972.

186 blz. fl 4,750 "Deathworld 3"(1968)

alias "The Horse Barbarians"(Analog,

feb,ma&apr.1968)vertaald door Walter

B.Relsky.Omslag Frans Erkelens.

* SF-avonturenroman *

De derde der romans over Jason dinAlt, interplanetair avonturier met planeetgrote problemen. Teneinde de mijnbouw op een nieuwe woeste planeet open te

stellen moeten Jason en zijn Pyrranen zich doen doorgaan voor inboorlingen, en tijdelijk hun eigen levenswijze laten varen. De échte inboorlingen kennen slechts één hobby: alles doden dat voor hun voeten komt. Zowel hun uiterlijk als leefwijze zijn niet meer dan een variant op de ons welbekende Hunnen. Jason ontsnapt op het nippertje aan de hachelijkste gevaren, beleeft een reeks bloedige gevechten en moordpartijen, en door toevoeging van een snuifje sociaal-historische SF loopt alles goed af. De gelijk uitgewerkte nomadencultuur, vlot en boeiend geschreven, maar leest meer als historische avonturenroman dan als zuivere SF. (E.C.B.)

DE TIJDMACHINE, EN ANDERE VERHALEN, door H.G.Wells. Uitg. Contact, 1972. 127 blz. fl 9,75. Vertaling van "The Time Machine" (1895) door Lydia Belinfante. Hippe omslagillo door Sjef Nix. Grote pb.

* klassiek sociaal-allegorisch SFavont*. De titelroman en de drie fantastische verhalen, gekozen uit de originele bundel verschenen bij Spectrum als Prisma no.427 in 1959. Dit was Wells' eerste roman, waaraan hij jaren werkte, en het is ook zijn gaafste werk. Het behandelt de fantastische belevenissen van een man die in de verre toekomst reist, en daar de mensheid gesplitst aantreft in twee rassen, de speels-kinderlijke Eloi, het zonnevolkje, en hun sinistere ondergrondse slaven, de Eloi, kinderen van het duister, een allegorische uitdieping van het klassenonderscheid in Wells' tijd. Pas onlangs werd het verhaal "The Chronic Argonauts" van Wells teruggevonden,

dat hiervan een voorloper bleek te zijn. De drie andere verhalen, HET TOVERHUIS(The Magic Shop), DE VERMAGERINGSKUUR(The Truth about Pyecraft) en HET STUMPERIGE SPOOK(The Unexperienced Ghost) zijn licht humoristisch-fantastisch, een goede begeleiding voor de meer diepgang bezittende titelroman. Een klassieker die iedereen hoort te lezen. (E.C.B.)

MUTANT 59: DE PLASTIC-VRETER, door Kit Pedler en Gerry Davis. Bruna Zw. Beertje no. 1500, 1972. 318 blz. BF 50/fl 3,50. "Mutant 59: The Plastic Eater" (1971) vertaald door Marcus Hemminga. Omslag Dick Bruna.

* mainstream/SF avontuur *

Door een stom toeval ontsnappen bacteriën, speciaal gekweekt om plastic 'op te vreten'. Dat de wereld onkundig bleef van deze ontdekking, is te wijten aan het feit dat de 'schepper' van de bacteriën overleed aan een hartinfarct net toen zijn ontdekking voltooid was. Het boek beschrijft de chaos wanneer over de gehele wereld plastic begint te desintegreren, en de strijd die een staf mensen voeren om dit tegen te gaan. De eerste hoofdstukken van het boek zijn beslist aardig, zonet spannend om lezen, dan pas komt het boek goed op dreef en gaande weg begint de lezer zich een idee te vormen van wat er precies aan de hand is. Natuurlijk eindigt alles op een happy-end, zowel op romantisch als op technisch gebied. Een boek met hoogten en laagten, vooral de rioolscènes bevatten vele stereotypieke 'span-

nings'-effekten uit 3stuiverroman-
netjes. Verder zitten echter alle in-
grediënten in het boek verwerkt om de
lezer enkele uren verpozing te bieden,
spanning, humor, liefde, en SF. Niet on-
aardig, zeker eens lezen. (ROBERT TERNY)

SABOTAGE 1: RUIIMTEPLATFORM, 2 PENDEL-
DIENST, 3 MAANSTATION, allen door Mur-
ray Leinster. Luitingh SF, Tijgerpockets
1972. Resp. 181 blz, 167 blz, 190 blz.
fl 3,95 stuk. "Space Platform" (1953),
"Space Tug" (1953) en "City on the
Moon" (1957) vertaald door John T.S.
Brouwer de Koning.

* avonturen-SF trilogie *

In dit verouderde drieluik worden de
moeilijkheden beschreven die de Ameri-
kanen ondervinden om achtereenvolgens
een ruimtestation om de aarde en een
stad op de maan te bouwen en in stand
te houden, ondanks de verwoede pogingen
van een mysterieuze sabotagegroep, waar
mede overduidelijk de Russen bedoeld
worden. Hoofdpersonnage Joe Kenmore
weet zich uit de gevaarlijkste situa-
ties te redden door vindingrijkheid en
dapperheid, flirt intussen (héél braaf-
jes, dit was geschreven in '53!) een beet-
je met Sally Holt, en weet de slechte-
riksen steeds op hun plaats te zetten.
Deel 1 behandelt de bouw en het lance-
ren van het klassieke 'wiel' om de
aarde, dit ondanks hopen knokpartijen.
De aktie verplaatst zich naar de open
ruimte in deel 2, met wel enkele origi-
nele vondsten. In deel 3 spreekt men
zomaar van een nieuwe kernsplitsing
die gans de kosmos kan vernietigen, dus
raakt het maanstation (waar men daar-

aan werkt) in het zwarte boekje. Maar troost U, Goed zegeviert altijd over Kwaad. In boekjes toch. De thema's zijn nu niet origineel meer, en zelfs achterhaald door de werkelijkheid. Aktie en personages bij de vleet, maar alles zó eenvoudig en stereotypiek voorgesteld, dat het ons weinig kon bekoren. Vergeleken bij de voorgaande Tijgertjes een teleurstelling. Voor jongere lezers misschien.

(ROBERT TERNY & E.C.BERTIN)

WERELDOORLOG 3, door L. Ron Hubbard. Apollo-SF no. 6, Oct. 1972. 49 blz. BF 18/fl 1,25. "Final Blackout" (1940, ingekort). Oorspronkelijk een serial in Astounding, april, mei & juni 1940.

* avontuurlijke SF/oorlogsroman *

De zwerftocht van 'de Luitenant' en zijn compagnie doorheen een Europa dat grotendeels in puin ligt na de derde wereldoorlog, als prooi voor losgeslagen soldaten van alle nationaliteiten. De Luitenant zal een privaat-oorlog beginnen met de communistische machten die England overgenomen hebben, enkel om zich geconfronteerd te zien met Amerika, dat zich veilig buiten schot hield en nu in England een gemakkelijke handelsprooi 'ter beschaving' ziet. Ondanks de coupures in de originele tekst en het feit dat Hubbard alle hoge militairen en politiekers als ezels schetst, wordt men toch meegesleurd door de vaart en opgeroepen sfeer van wat nu bijna als een parallelle wereld kan beschouwen. Het griezelverhaal, "Slavin van de Maan" van Barry Pain is aan de zwakke kant ditmaal. (E.C.B.)

SUPPLEMENT
TOT DE
SCIENCE-FICTION GIDS
No. 1

Philip K.

Dick

een chronologische checklist
van de oorspronkelijke publikaties
van al zijn boeken, met magazine-
oorsprong; plus het verzamelde
werk in het Nederlands vertaald

SUPPLEMENT BIJ DE "SF-GIDS" NO.1

PHILIP K. DICK, een chronologische checklist

1954. 1.SOLAR LOTTERY(UK:"World of chance")*
1955. 2.A HANDFULL OF DARKNESS(UK,15 verhalen;de pocketeditie 13 verhalen)*
1956. 3.THE WORLD JONES MADE *(gepub.Double)
1957. 4.THE COSMIC PUPPETS("A Glass of Darkness"uit Satellite SF,1956)(gepub. Double met"Sargasso of Space"A.Norton)
- 5.EYE IN THE SKY *
- 6.THE MAN WHO JAPED(gepub.Double met "The Space-Born",E.C.Tubb)
- 7.THE VARIABLE MAN(5 verhalen)
1960. 8.DR.FUTURITY("Time Pawn"uit Thrilling Wonder Stories,1954)(gepub.Double met"S1avers of Space",John Brunner)
1962. 9.THE MAN IN THE HIGH CASTLE * (Hugo AW.)
1963. 10.THE GAME-PLAYERS OF TITAN
- 11.VULCAN'S HAMMER(uitgew.kortverh.uit Future SF,1956)(gepubl.Double)
1964. 12.CLANS OF THE ALPHANE MOON
- 13.THE PENULTIMA TE TRUTH *
- 14.THE SIMULACRA /*
- 15.THE THREE STIGMATA OF PALMER ELDRITCH
- 16.THE UNTELEPORTED MAN(uit Fantastic, 1964)(gepubl.Double met"The Mind Monsters",H.L.Cory)
1965. 17.DR. BLOODMONEY,OR: HOW WE GOT ALONG AFTER THE BOMB *
- 18.MARTIAN TIME-SLIP("All we,Marsmen" uit Worlds of Tomorrow,1962)
- 19.TIME OUT OF JOINT(uit New Worlds SF,1959-1960)
1966. 20.THE CRACK IN SPACE
1967. 21.COUNTER-CLOCK WORLD
- 22.THE GANYMEDE TAKE-OVER(met Ray Nelson)
- 23.THE ZAP GUN("Project Plowshare"uit Worlds of Tonorrow,1967) *
1968. 24.DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP?*
- 25.NOW WAIT FOR LAST YEAR(gebaseerd op "Cantate 140" uit F&SF,1964)

JANUARI 1973

van Philip Kendrick Dick, door E.C.Bertin

1969. 26.GALACTIC POT-HEALER
27.THE PRESERVING MACHINE(15 verh.)
28.UBIK
1970. 29.A MAZE OF DEATH *
30.OUR FRIENDS FROM FROLIX-8
1972. - DR.FUTURITY en THE UNTELEPORTED-
MAN, (gepubl.als één Double)
31.WE CAN BUILD YOU("A.Lincoln,Si-
mulacrum" uit Anazing,1969-70)

IN HET NEDERLANDS VERTAALD (aanged. *)

1968. LAARZEN IN DE NACHT,Born (no.9)
1969. DE AARDE ALS HOOFDPRIJS,Born (no.1)
- " DE ELEKTRISCHE NACHTMERRIE,Born(24)
- " DR.BLUTHGELD,LEVEN NA DE BOM,Spec-
trum (no .17)
- " EEN HANDVOL DUISTERNIS,Bruna (keuze
van 10 verhalen uit no.2)
- " EEN SWIBBEL VOOR DAG EN NACHT,Bruna
(gemengde keuze van 7 verhalen)
1971. HET OOG AAN DE HEMEL,Luitingh(no.5)
- " UUR DER WAARHEID,Meulenhoff (no.13)
- " VLUCHT NAAR VENUS,Spectrum (no.3)
1972. VLUCHT IN VIZIOENEN,Spectrum (no. 29)
- " IN DE BAN VAN DE BOM,Born (no.23)
- " DE DRIE STIGMATA VAN PALMER EL-
DRITCH, Born (no.15)

VERHALEN IN BUNDELS.HANDVOL DUISTERNIS:

De kolonie/De bedrieger/Slachtoffer/Pas-
santen/Type Twee/De doe-het-zelver/De on-
mogelijke planeet/Kroost/De saaie aarde/
Koekjes. SWIBBEL:Ontbijt in de schemering/
Kapers in de kosmos/Een swibbel voor dag
en nacht/Het minderheidsrapport/De forens/
De tijd van Hippe Hetty/Kleinsteeds.

ORIGINELE TITELS DEZER VERHALEN: HANDV.
DUISTERNIS: Colony/Impostor/Expendable/
Planet for transients/Second variety/The
builder/The impossible planet/Progeny/
Upon the dull earth/The cookie lady.
SIWBEL: Breakfast at twilight/The cos-
mic poachers/Service call/The minority
report/The commuter/The days of Perky
Pat/Small town.

Samenstelling en bewerking van beide
bundels door Aart C. Prins.

IN NEDERLANDSE ANTHOLOGIES:

SCIENCE-FICTION VERHALEN, Spectrum 1961,
Prisma no.633: FOSTER, JE BENT DOOD (Fos-
ter, you're dead)

SCIENCE-FICTIONVERHALEN, Spectrum 1969,
Omnibus: HERINNERINGEN EN GROS (We can
remember it for you wholesale)

BIO-BIBLIOGRAFISCHE ARTIKELS OVER DICK:

Philip K. Dick: NOTES MADE LATE AT NIGHT
BY A WEARY SF-WRITER (Eternity SF,
no.1, July 1972)

Sudberry: WHAT DO THEY SEE IN P.K.DICK ?
(in: Speculation no.29, Oct.1971)

Paul Walker: WHO'S AFRAID OF P.K.DICK ?
(in SF Review no.36, March 1970)

John Brunner: THE WORLDS OF P.K.DICK
(in New Worlds SF no.166, Dec.1966)

Damon Knight: DECADENTS (in "In Search
of Wonder" blz.228-234; 1956,1967)

Jacques Chambon: UBIK DE P.K.DICK, UN
UNIVERSE-PANIQUE (in Fiction no.210,
Juin 1971)

Roger G. Peyton: AUTHOR CHECKLIST NO.7:
PHILIP K. DICK (alfabetische listing
van romans; in catalogoog van Andromeda
Book Co. Jan.1972, blz.6)

MINNAARS 2075, door Charles Nuetzel.
 Apollo-SF no.7, Oct.1972. 49 blz. BF 18
 fl 1,25. "Lovers 2075"(datum onbekend).
 Opvallende en kleurrijke Finlay-cover.
 * sociale SF-avonturenroman *

Ditmaal gaat het om de gerechtszaak om
 een syn-mens, een ersatz. Deze kunstwe-
 zens worden in massa geproduceerd, hun
 breinen geprogrammeerd om te reageren
 op diverse prikkels zodat zij emoties
 kunnen weergeven. Zij worden gebruikt
 als uitlaatklep voor de gewelddadige
 en sadistische emoties van de mens. Wan-
 neer een 'gevoelloze' ersatz het leven
 redt van een meisje gaan de poppen aan
 het dansen: hebben de syn-mensen al dan
 niet ménselijke gevoelens? Nuetzel
 behandelt alles afwisselend tussen de
 gerechtszaal en diverse slaapkamers,
 alhoewel de erotiek nergens goedkoop
 wordt. Het slot brengt echter geen be-
 vredigende oplossing voor het totaal-
 probleem. Vlot geschreven en aangenaam
 leesbaar. Géén griezelverhaal, maar Van
 Hagelands "F.J.Ackerman"-Story, met
 twee foto's van 'Forry'-Mr.SciFi, waar-
 voor reeds een must. (E.C.B.)

HET SCHIMMENRIJK, door Thomas M. Disch,
 Meulenhoff-SF no.54, 1972. 149 blz. fl
 3,75. "Echo round his Bones"(1967, ook
 als serial in New Worlds SF, Dec.1966 &
 Jan.1967)vertaald door S.Buddingh'.
 Omslag door Frans Erkelens.

* sociaal humor./satir.SF avontuur *
 In een nabije toekomst(alhoewel de oor-
 log in Viëtnam afgelopen is)kan men
 via de door de militaristische regering
 gecontroleerde materie-zenders van de
 aarde naar de Mars-basis gezonden wor-

den. Hierbij maakt zich echter een 'echo' los, een duplikaat van de verzonnen persoon die in een schimmenrijk, een sub-één (of sub-twee, etc) wereld terecht komt. Hij kan onze wereld waarnemen doch niet aanraken, hij bestaat uit een nieuwe materie. Nathan Hansard, parodie op de plichtsgetrouwe militair behept met een schuldcomplex opgedaan in Viëtnam en een 19e eeuwse moraal, probeert zich wetens-willens uit de slag te trekken doorheen een reeks steeds verwarder wordende avonturen. Een aarde bedreigd door de 'druk op de knop' vanop Mars en diverse literair-filosofische dialogen maken de roman niet leesbaarder, evenmin als de 'nu gaan we een verhaaltje vertellen, onze held is-etc.'-schrijftrant die Disch koos voor dit boek. Een origineel gegeven, dat hopeloos verward uitgewerkt werd. Zelfs de humor is moeilijk verteerbaar, bijna een vervelende parodie op de SF. (E.C.B.)

EEN UITERST PARTICULIER BESTAAN, door Michael Frayn. Bruna-SF no. 19, 1972.

186 blz (grote druk). BF 50/fl 3,50
 "A Very Private Life" (1968) vertaald door Ef Leonard. Omslag Crezée (bravo!)
 * sociaal/allegorische SF-fantasie *
 Uncumber, het hoofdpersonage in dit toekomstsprookje, is een sociaal opstandig en onaangepast meisje, dat écht contact zoekt met de buitenwereld. Om de man te zoeken op wiens beeld ze verliefd werd (wat één smaak!) verlaat ze het allesomvattende beschermende huis van de 'binnenklasse' waartoe ze behoort, en waar 'privacy' alles is.

Alle kontakt gebeurt via 'holovisie', elke emotie wordt opgewekt of tegengegaan door drugs. Uncumber komt in een verarmde maatschappij terecht, waaraan ze zich al evenmin kan aanpassen, en na een nieuwe vlucht wordt ze uiteindelijk gereïntegreerd. Een weinig overtuigende en eerder droge roman, enkele originele ideeën maar oninteressante uitwerking. De fabeltjesstijl van de roman maakt het er niet beter om.

(Edith BRENDALL)

 BELGIE & NEDERLAND: FANTASTIEK-HORROR

HET GEBEURDE IN BOSTON, door Russell H. Greenan. Bruna, 1970 (grote pb). 208 blz. fl 8,5). "It Happened in Boston?" (1968) vertaald door Leonie Vierdag-Groeneveld. Omslag Dick Bruna.

* bizarre psycho-horrorroman *

Een schilder, dwalend op de grens tussen de werkelijkheid en zijn ontspoorde fantasie, gaat op zoek naar God, en moet daartoe zeven religieuze moorden plegen. Dit is een boek dat enigzins verward aandoet, met een thema waarin je niet zomaar KUNT geloven, en dat bovendien langdradig uitgesponnen is. Het is een fragmentarisch boek geworden, met veel minder kracht geschreven dan J.G. Ballard's "De Gruwelijke tentoonstelling". Het is samengesteld uit korte essays, verhalen en 'nevenbedenkingen' die in feite weinig verband met elkaar hebben. Soms heeft de auteur een hallucinante sfeer willen scheppen, maar daar is hij praktisch nooit in geslaagd. Wel komen er in het

boek enkele zeer goede ogenblikken voor, o.a. de ontdekking van de vriend van de hoofdpersoon. Té veel blz. Met de helft minder had "Het gebeurde in Boston?" een magisch-realistisch meesterwerkje kunnen worden. Geen hoogvlieger (alhoewel een bestseller in de USA), maar wel eens het lenen waard.

(ROBERT TERNY)

PSYCHO, door Robert Bloch. Bruna Crime Classics no.4, 1972. 189 blz. BF 50/fl 3,50. "Psycho" (1961) vertaald door W. Fijn van Draat. Omslag Marion Crezée * klassieker van de psycho-horror * Eindelijk een herdruk van Bloch's unieke en sinistere typering van een moordende psychopaat. Wellicht één der grootste en spannendste thrillers ooit geschreven, en natuurlijk wereldberoemd door Hitchcock's -film. De vertaling werd lichtjes aangepast voor deze nieuwe uitgave. Een must.

(EDITH BRENDALL)

HET METHUSALEM-ENZYM, door Fred Mustard Stewart. Bruna FeH no.10, 1972. 303 blz. BF 75/fl 5. "The Methuselah Enzyme" (1970) vertaald door W.M. Ho-dijk. Omslag van Jos Looman (puik).

* mainstream/SF/horror/thriller *
Drie vreemde koppels komen samen in een verlaten kliniek in Zwitserland: een industrieel met zijn jonge echtgenote, een steenrijke makelaar met zijn aan drugs verslaafde zoon, en een oudere actrice met haar gigolo. Een mentase werd afgezonderd dat hen de jeugd kan teruggeven, en misschien de onsterfelijkheid... voor een prijs. Wat die prijs behelst beginnen de

jongeren te snappen,naarmate de cli-
niek de allures van een gevangenis
krijgt en zij zich afvragen waarom ZIJ
in feite hierheen gebracht werden.Wie
zich "Bug Jack Barron" van Norman Spin
rad herinnert,zal niet verrast zijn
door het lugubere mysterie van het en-
zym,maar ook voor hen heeft Stewart
een ijskoud logisch en uitermate make-
ber slot in petto,dat de roman perfect
afrontd en de lezer nog lang bijblijft.
Geloofwaardige alhoewel soms wat te
stereotypieke personages;een geloof-
waardig opgebouwde roman waarin de
aktie onderdanig is aan de spanning
gecreëerd door psychologische wissel-
werking van personages en gezichts-
punten.Ook het mentase-procédé is dege-
lijk uitgewerkt.Aanbevolen SF-horror-
thriller,die momenteel verfilmd is.

(E.C.B.)

S.F. UIT DE USA

A CHOICE OF GODS, door Clifford D. Si-
mak. G.P.Putnam's Sons,N.Y.1972. 190
blz. \$ 4.95(gebonden).Cover M.Hinge.
In een verre toekomst verdwijnt plots
bijna de ganse aardbevolking door een
mysterieuze oorzaak.Overblijvenden zijn
een mensenfamilie,enkele Indianenstam-
men,en de robots.Technologie en bescha-
ving vallen uiteen,en elk gaat zijn
gang,meestal terug tot de vrije natuur.
Sommige overlevenden krijgen echter een
nieuw zintuig,en kunnen zich van pla-
neet tot planeet 'teleportereren' zodat
uiteindelijk slechts nog enkelen op
aarde blijven.Enkele robots blijven de
ze mensen dienen,anderen zoeken in een

intense godsdienstbeleving een zin voor hun bestaan, en anderen beginnen de bouw van 'Project', het superbrein dat de essentie zal worden van de beschaving. Dan komt een sterrenreiziger terug van de verste teleporttrip ooit gemaakt, naar het hart van het universum, waar 'Principle' regeert, een onin-denkbare onaardse intelligentie, zo ver van ons, als de mens van de microbe. Hij vond ook de 'verdwenen' mensen terug, die een nieuwe hoogstaande technologische maatschappij ontwikkeld hebben, en die nu terugkomen naar de aarde, zeer tegen de zin van dezen die gewend werden aan het vrije leven. Een typische Simak, vol liefde tot de natuur en alle levende wezens, hoe onaards ze ook mogen zijn, en zoals altijd bevolkt met sympatieke robots. Er zijn echter teveel personages, en de plaatsen van actie schiften teveel om een logisch geheel te vormen. De problemen worden gesteld, maar niet opgelost, hetgeen hopelijk zal gebeuren in de aangekondigde roman "Project & Principle". Geen afgeronde roman, maar wel vlot leesbaar. (EDDY C. BERTIN)

WE CAN BUILD YOU, door Philip K. Dick. DAW-SF no. 14, 1972. 206 blz. 95¢. Cover John Schoenherr. Oorspronkelijk "A. Lincoln, Simulacrum" in Amazing Nov. 1969 & Jan. 1970.

Dick neemt de bekende draad op die door al zijn werk loopt: de creatie van kunstmatige wezens (simulacra) en de neurosen en psychosen van een aantal schijnbaar losstaande personages verwickeld in haast etherisch vreemde

situaties in een universum dat we alleen maar als 'parallel' kunnen bestempelen, Louis Rosen, van Joodse afkomst, en Maury Rock (eigenlijk Frauenzimmer) zijn partners in een firma die elektronische orgels verkoopt. Een typisch Dickiaanse haat-liefde situatie voor de moderne mythe van de verhouding tussen 'Übermensch' en 'uitverkoren volk', die zal kulmineren in de geobscedeerde liefde/haat van Louis voor Maury's schizofrene dochter Pris. Neem dan ook Sam K. Barrows, atheletisch, kort geknipt, grote geldmagnaat: een Amerikaanse droom in werkelijkheid. Hij verkoopt land op de maan, en wanneer Maury Rock & Pris trachten met hem sloop te gaan voor de bouw van simulacra van figuren uit de Amerikaanse Burgeroorlog, wil hij de simulacra gebruiken als pseudo-immigranten om andere naar de maan te lokken. (Uncle) Sam maakt Pris tot zijn maîtresse en introduceert haar in de showwereld als 'Pristine Woman-kind', een geniale aanval op de mythe van het symboliseren van de Heilige Vrouwelijkheid door een losbandige, geesteszieke Überfrau! En zo gaat het verder. Een op vele punten lichtjes te leurstellend boek, niet technisch genoeg voor de hard-core SF lezer, en te ernstig en diep voor iemand die alleen wat avontuurlijke ontspanning wenst. Toch ten stelligste aanbevolen voor liefhebbers van goede literatuur, en misschien een puike inleiding tot het meer complexe werk van Dick.

(JULIEN C. RAASVELD)

INTERPLANETARY HUNTER, door Arthur K. Darness. Ace Books, N.Y. 1972. No. 37100. 249 blz. 95¢.

* fantastische SF avonturenroman *
Eindelijk een pocketuitgave van deze roman die voor het eerst bij Gnome Press verscheen in 1956. 'Roman' alhoewel het in feite een aaneenschakeling is van "Hothouse Planet", "The Dual World", "Satellite Five", "Trouble on Titan" en "Siren Satellite", populair genoemd de 'Carlyle'-verhalen uit Thrilling Wonder Stories 1937-48. Tommy Strike en Gerry Carlyle zijn interplanetaire jagers die een rijk assortissement fantastische schepsels en monsters te overwinnen krijgen op diverse planeten en satellieten, plus nog enkele menselijke haaien. Ondanks zijn ouderdom een zeer leesbaar gebleven boek, uiteraard enkel voor zui-vere ontspanning. Dit verscheen reeds in het Nederlands in de betreurde 'Club'-reeks als drie korte romans: "Op jacht in 't Heelal" (no. 31, 3/10/1958) hfst. 1&2. "Voorbij Maan en Sterren" (no. 36, 7/11/1958) hfst. 3&5, en "Almussen's Komeet" (no. 40, 5/12/1958) hfst 4, allen in bewerking door Adrienne Marchand. De drie niet opgenomen 'Carlyle'-verhalen (Green Hell; Energy Eaters; The Seven Sleepers) werden geschreven samen met Henry Kuttner onder pseudoniem 'Kelvin Kent'.

(Eddy C. BERTIN)

BELGIE & NEDERLAND: ROGER ZELAZNY

HEER VAN HET LICHT, door Roger Zelazny. Het Spectrum, 1972. Prisma SF no. 1537. 256 blz. BF 66. "Lord of Light", vertaald door J.F.Vos & T.Vos-Dahmen von Buchholz. Omslag Niek Hienstra. Een ruimteschip met aardse uitwijkingen is neergestort op een verre planeet, en de overlevenden hebben op deze planeet de Hindoe-cultuur herschape[n], en zichzelf uitgeroepen tot Goden. Mahasamatman, kortweg 'Sam' wordt de nieuwe boedha, de 'Heer van het Licht' in strijd met de gevestigde orde in een reeks semi-mythologische avonturen die elke beschrijving tarten. Op sublieme manier wordt de Indische mythologie verwerkt in een poëtisch SF-verhaal. Nietvoor niets kreeg het boek, dat in 1967 verscheen; de begeerde Hugo Award, Lezers van 'The Magazine of Fantasy & SF' zullen zich ook twee kortnovelles herinneren die hierin verwerkt zijn: "Dawn" (Apr. 67) en "Death and the Executioner" (June 67). Het is trouwens het eerste van 7 onafhankelijke semi-mythologische SF-romans die Zelazny gaat schrijven, en waarvan reeds 4 voltooid. Een MUST ! (E.C.B.)

EEN ROOS VOOR DE PREDIKER, door Roger Zelazny. Spectrum, 1972. Prisma SF no. 1544. 160 blz. BF 44. Selectie uit "The Doors of his Face, etc." (1971) vertaald door F.Oomes. Omslag Niek Hienstra. Uitstekende bundel van 6 lange verhalen, die fantastiek, SF en zuiver menselijke emoties en poëzie samenbrengen. Vooral het titelverhaal en "De Dagen van de storm" zijn onvergetelijk. Terdege aanbevolen. (E.C.B.)

SF-GIDS

literair maandblad voor
science-fiction

horror

fantastiek

spookverhalen

utopias

dystopias

griezelverhalen

psycho-horror

SCIENCE-FICTION is elke vorm van kunst die ons een blik gunt in een 'indien'-werkelijkheid, die ons toont hoe de wereld in de toekomst kan zijn, of hoe deze in heden, verleden of toekomst zou kunnen zijn INDIEN ...

SCIENCE-FICTION is een vervorming van de realiteit, die nochtans logisch blijft in al haar fantasie.

E.C.Bertin