

3

SF-GIDS

LITERAIR MAANDBLAD VOOR
SF, FANTASTIEK & HORROR
vol.1,no.3 / maart 1973
Samensteller & uitgever
EDDY C. BERTIN
Res.Murillo - tel.09/23.26.86
Dr. Van Bockxstaelestraat 80
B-9002 Ledeberg / België

in dit
nummer :

BRIAN
W.
ALDISS

2
SF-GIDS No.3 - Maart 1973

Literair maandblad voor science-fiction
fantastiek, horror & aanverwante genres.

Samengesteld en uitgegeven door :

EDDY C. BERTIN, Residentie Murillo

Dr. Van Bockxstaelestraat, 80

B-9002 Ledeberg/Belgium. tel. 09/23.26.86

SF-GIDS(c)1973 by Eddy C. Bertin. De af-
zonderlijke rechten van opgenomen arti-
kels behoren aande auteurs. SF-GIDS
verschijnt maandelijks, uitgezonderd in
juni en december. Het laatste jaarnum-
mer zal een index bevatten.

Prijs: 15 BF(fl.1,10) per nummer. Jaar-
abonnement: 120 BF(fl.9). Halfjaarsabon-
nement: 60 BF(fl.4,50). Stort op postre-
kening 520 van de Generale Bankmaat-
schappij, 9000 Gent, België, met vermeld-
ing "voor bankrekening 290-0012982-05
PSG van Eddy BERTIN, abonn. SF-Gids"; of
mits internationaal postmandaat of post-
assignatie op naam & adres van uitgever.

() UITGEVERS: door U uitgegeven boeken
worden besproken op blz _____

() PUBLISHERS: your books are reviewed
on following pages _____

Onze medewerkers in dit nummer :

Edith BRENDALL: blz. 9, 12, 20

Luc DE MEESTER: blz. 11

Julien C. RAASVELD: blz. 7, 11

Robert TERNY: blz. 20

Kees VAN TOORN: blz. 8, 9

en de bekende grootmeester van de Britse
moderne SF, de Hugo-winnaar van 'Hot-
house', en eregast van Beneluxcon 1 :

Brian W. ALDISS: blz. 13 tot 19.

15

INHOUDSOPGAVE

Onze medewerkers	<u>met initial.</u>	2
Ter inleiding bij no.3	ECB	4
Een nieuwe HORROR reeks :		
DE FOLTERAAR	ECB	5
HET MONSTER ZONDER GEZICHT	ECB	
SCHREEUW ZO HARD ALS JE KAN!	ECB	
Griezelnieuwttjes vers van de pers :		6
Weird Tales / The Haunt of Horror		
Insight Publications	ECB	
SF uit de States :		
HOLDING WONDER	ECB	7
THE IRON DREAM	ECB	
MACROSCOPE	JCR	
THE BEST SF OF THE YEAR	KVT	8
WHEN HARLIE WAS ONE	KVT	9
ALPHA 3	EBr	
WITH A FINGER IN MY I	ECB	10
THE BOOK OF BRIAN ALDISS	ECB	
OLE DOC METHUSELAH	LDM	11
THE BIG SHOW	ECB	
GUARDIANS OF THE GATE	JCR	
BAREFOOT IN THE HEAD	EBr	12
Supplement:		
Brian Aldiss Mini-biografie	ECB	supp
CHECKLIST <u>BRIAN W. ALDISS</u>	ECB	supp
Ons speciaal artikel door Brian W.		13
<u>ALDISS: OM 'BAREFOOT IN THE HEAD'</u>		
<u>VOOR TE BLIJVEN...</u>		
Adult Fantasy :		
THE WELL AT WORLD'S END I & II	ECB	19
ORLANDO FURIOSO	ECB	
TALES OF A DALAI LAMA	ECB	20
SF in Nederlandse taal :		
ALS RATTEN IN EEN DODE STAD	EBr	
OPERATIE CHAOS	RT	
HET KABOUTERRESERVAAT	ECB	21
SOLARIS	ECB	22
Een nieuw Belgisch SF-magazine:		
TRIFID		23
BENELUXCON 1, SF-Congres te Gent		24

4 TER INLEIDING BIJ NUMMER 3.

Eerst en vooral willen wij hier van harte onze abonnees bedanken, want zij zijn het die in de eerste plaats onze SF-GIDS leefbaar gemaakt hebben. Toen wij no.1 als eksperiment uitbrachten, in zeer beperkte oplage en bijna zonder voor-publiciteit, hadden wij niet verwacht een dergelijke belangstelling te krijgen zowel uit België als uit Nederland. No.1 is dan ook volledig uitgeput, en van no.2 blijven ons slechts nog een vijftiental eksemplaren. Alle abonnementen beginnen steeds met àlle voorradige nummers (tenzij men uitdrukkelijk vermeldt 'te beginnen met no...') tot deze uitgeput zijn. SF-GIDS is immers een non-profit magazine, de ontelbare uren die wij eraan besteden worden niet vergoed, evenmin als de massa's brieven die erbij te pas komen. Wij zijn reeds tevreden indien wij op het einde van 1973 onze kosten volledig zullen gedekt zien. Dit is nog een vraagteken gezien wij SF-GIDS niet meer zelf kunnen afdrucken, en het professioneel laten afdrucken (dat begint met DIT nummer) is een aanzienlijke kost die oorspronkelijk niet voorzien was. Daarom is elke publiciteit, die nieuwe lezers aanbrengt, zéér welkom. Wij danken van ganser harte de Heren Van Hageland, Raasveld, Van Toorn, Geysen, de groeperingen Sfan, het NCSF, Terra, het Tijdschrift Generale, boekhandel Marnix, en wie wij nog mochten vergeten hebben (ekskuzeer) voor de ruchtbaarheid gegeven aan ons tijdschrift, vooral ook de tijdschriften Apollo en Horror. Tot volgend nummer ! E.C.B.

PS. Wij ontvingen nog enkele aanvullingen bij de listings van Van Vogt & Dick, die wij volgend nummer brengen. Onze dank.

Maandelijks nu Uw dosis terreur :

HORROR

Uitg. De Vrijbuiters & De Schorpioen brengen nu een nieuwe reeks, parallel met 'Apollo', en eveneens samengesteld door A Van Hageland: HORROR. Een volledige griezelroman per deeltje, met puike veelkleurige coverillustraties. Prijs is fl. 1,25 of BF 20 per deeltje, 'Apollo'-formaat.

DE FOLTERAAR, door Peter Saxon. Horror-1 jan. 1973. 48 blz. "The Torturer" (1967). De Brit Saxon is geen onbekende voor de horror-liefhebber. In deze traditioneel opgebouwde gruwelroman stuit een filmploeg in Spanje op een sadistische graaf die na driehonderd jaar terug tot leven komt om zijn bloederige praktijken te hervatten. Onder de filmmakers zelf blijken trouwens ook enkele onevenwichtigen rond te lopen. Weinig origineel maar boeiend uitgewerkt met geloofwaardige personages. (Bela Lugosi op de cover !)

HET MONSTER ZONDER GEZICHT, door Dominique Rocher. feb. 1973. 47 blz. "Le Monstre sans Visage" (Fleuve Noir, 1972-Angoisserie no. 221). Een student wordt veroordeeld voor de afschuwelijke moord op een oud vrouwtje. Hij zal proberen de moordenaar wiens gezicht hij niet zag te vinden... indien het 'monster zonder gezicht' hem niet vóór is. Vlotte en modern geschreven psycho-thriller. De spitsvondige lezer begrijpt jammer genoeg maar al te vlug hoe de zaak precies in elkaar zit.

SCHREEUW ZO HARD JE KAN ! door Peter Saxon. maart 1973. 50 blz. "The Disoriented Man" (1966) hertiteld "Scream and Scream Again" in de USA, en verfilmd onder deze laatste titel. De roman is beter dan de film, die eerder verward aandoet. Londen wordt geteisterd door een psychopaat

met een voorkeur voor vers bloed en die over een bovenmenselijke kracht blijkt te beschikken. Is hij wel een menselijk wezen? Parallel met deze gebeurtenissen neemt in Oost-Duitsland een sinister personage alle politieke en militaire macht in handen. Wat beiden gemeen hebben, komt pas tevoorschijn bij de ontknoping van deze ongewone, spannende en makabere SF-griezelroman.

Een goede start voor een nieuwe reeks die we verder alle sukses toewensen!
(EDDY C. BERTIN)

GRIEZELNIEUWTJES VERS VAN DE PERS!
Amerika. Momenteel bestaan slechts nog drie horror-magazines: "Witchcraft & Sorcery" (dat momenteel zéér onregelmatig verschijnt), "Weirdbook" (jaarlijks) en "Moonbroth" (driemaandelijks in losse bladzijden). Deze maand komen twee nieuwelingen op de markt: het klassieke en betreurde "Weird Tales" is herboren, onder redactie van Sam Moskowitz, en Marvel Publications starten een spiksplinternieuw horrorstoryzine "The Haunt of Horror"! England. Bij Insight Publications wordt gewerkt aan het projekt van een reeks pocket-anthologies van origineel geschreven horrorverhalen voor einde 1974. Momenteel zijn drie bundels voorzien, "Soul - les sometymes appeare after death", "Come from the Shadows" en "Dark Side of the Mind". Elke anthologie zal één aspect behandelen, zoals bovennatuurlijke verhalen, swords & sorcery, psycho-terreur, Lovecraftiaanse Cthulhu-Mythosverhalen en dergelijke. Diverse bekende fanuitgevers en tekenaars (want elk verhaal wordt geïllustreerd), evenals griezelauteurs van naam werken er aan mee.

SF UIT DE STATES



HOLDING WONDER, door Zenna Henderson. Avon, 1972, 301 blz. 95¢. No.N445. 20 verhalen. Een nieuwe bundel diepmenselijke verhalen, o.a. ook over The People. De nadruk ligt zoals altijd bij Henderson op het emotionele vlak, terwijl de uitwerking schommelt van bijna surrealistische terreur tot lichtvoetige humor ESP-krachten en telepathie, abnormaal be gaafde kinderen, een futuristische epidemie die door geloof kan genezen worden, verplaatsingen in ruimte en tijd, en dies meer. Speciaal vermeldenswaard is "J-Line to Nowhere", de wanhopige poging tot psychologische ontsnapping aan een overbevolkte wereld. Aanbevolen bundel.

THE IRON DREAM, door Norman Spinrad. Avon 1972; No.N448. 255 blz. 95¢. Spinrad presenteert: "Lord of the Swastika", de laatste roman van de verwaarloosde SF-auteur Adolf Hitler, compleet met biografie en literair-kritisch nawoord. Ferric Jagggar (parallel met de échte Hitler) wil in een post-nucleaire-wereld de macht terugbrengen aan de 'echte' mensen, en een groep Wild Angels vormen de start van 'de Partij'. De middelen: uitroelng van de niet mensen, de mutanten die het grootste deel der wereldbevolking uitmaken. Zo begint de parallel met de opkomst van het 'Dritte Reich' in een aaneenschakeling van fanatisch geweld en massa-moord, opzette-lijk 'als geschreven door een psychopaat bezeten door de zuiverheid van het Ras'. Terug een roman die aanvankelijk niemand wou publiceren (een traditie van Spinrad) Niet verzuimen; dit wordt een klassieker!
(EDDY C. BERTIN)

MACROSCOPE; door Piers Anthony. Avon, 1972 No.W166. (derde druk, orig. 1969). 480 blz.

§ 1.25. Anthony's eerste grote roman zal zeker niemand die met deze auteur vertrouwd is teleurstellen. De makroskoop is een soort mikroskoop voor de kosmos, waarmee elk punt in de galaxis kan waargenomen worden via de makrons, de lichtdeeltjes die van dit punt weerkaatst worden. Een aantal beschavingen gebruikt de makroskoop om programmas met inlichtingen over hun wetenschap het heelal in te zenden, maar tevens is er een vernietigende makrogolf lengte die belet deze programmas op te vangen. Ivo Archer moet het superintellekt Schön kontaktieren om dit probleem op te lossen. Hij blijkt immuun voor de 'vernietiger' en kontakteert een uitzending van buiten de galaxis, die een kleine groep mensen zal toelaten met een ruimteschip, bestaande uit de planeet Neptunus(!) de galaxis te doorkruisen op zoek naar diezelfde 'vernietiger'. Een boek dat je van de eerste tot de laatste bladzijde aan je stoel kluistert, en je telkens opnieuw voor verrassingen plaatst. SF van het allerbeste kaliber die je verbluft en eerbiedig achterlaat. (JULIEN C. RAASVELD)

THE BEST SCIENCE FICTION OF

THE YEAR, verzameld door

Terry Carr, Ballantine, 1972.

No. 02671/3/125. 342 blz. \$

1.25.



BALLANTINE

Net zoals Don Wollheim zet Terry Carr (en waarom ook eigenlijk niet?) de traditie bij Ace opgebouwd voort. Een geheel nieuwe aanpak van de Best SF. Terry Carr heeft in deze bundel de grootmeesters der SF bij elkaar weten te brengen. Men vindt onder de verhalen enige HUGO nominees alsmede HUGO winners, zoals "The Queen of Air and Darkness",

9
door P.Anderson, "The Fourth Profes-
sion" door Larry Niven en "Vaster than
Empires and More Slow" door Ursula Le-
Guin. Andere hartverwarmende verhalen
zijn o.a. Clarke's "A Meeting with Me-
dusa" en Silverberg's "In Entropy's
Claws". Werkelijk een pronk- alswel lees-
stuk om van te smullen. Wie hem mist heeft
pech gehad gezien bundels zoals deze over
het algemeen niet herdrukt worden.Halen
dus !

WHEN HARLIE WAS ONE,door David Gerrold.
Ballantine,1972.No.02835/6/345. 279 blz.
\$ 1.25. Cover door Jacques Wyr's. Een boek
over een komputer,die feitelijk geen kom-
puter meer is. Men kan HARLIE vergelijken
met de 2001-komputer HAL,want Harlie is
een geheel zelfstandig denkende soort ro-
bot,die menselijke gevoelens heeft,en
zelfs een eigen psycholoog waarmee hij dia-
logen en gespreken houdt over de meest uit-
eenlopende dingen.Harlie flipt om zich te
onttrekken aan de machinale controle en zo
doende de menselijke psyche te bestuderen.
Hij wil te weten komen wat de mens 'mens'
maakt...tot men hem wil afsluiten.Harlie
komt in opstand en toont zijn ware 'ge-
zicht'.Een boek dat op een meesterlijke
wijze en geestig geschreven is,dien ten
gevolge zéér aanbevolen.

(KEES VAN TOORN)

ALPHA 3, verzameld door Robert Silverberg.
Ballantine,1972.No.02883/X. 277 blz.\$ 1.25
De derde anthologie in deze reeks,die de
nadruk wil leggen op de gevarieerdheid in
themas en de literaire rijkdom van de SF.
10 verhalen,van oudere en moderne groot-
meesters,van DeCamp tot Lafferty, en van
de vignette tot de kortromanlengte. De con-
frontatie van mens en onardsen staat een
beetje centraal in deze bundel,waarvan
slechts twee verhalen in het Nederlands

10 verkrijgbaar, "The gift of Gab" en "900 Grandmothers", vooral het laatste hoort tot onze favorieten, samen met Clarke's "Rescue Party" en Fred Pohl's "Day Million". We vermelden ook nog P.J. Farmer, Brian Aldiss, Cordwainer Smith en Thomas M. Disch. Gevarieerde en boeiende bundel.

(EDITH BRENDALL)

WITH A FINGER IN MY I, door David Gerrold (Ballantine) 1972. No. 02645. 245 blz. 95¢. Zes van de negen verhalen in Gerrold's eerste bundel zijn origineel ervoor geschreven. Het begrip 'communicatie' loopt doorheen alle verhalen, zowel in het bijna surrealistische titelverhaal, vol zwarte humor, waarin het 'woord' overal letterlijk opgevat en toegepast wordt zodat realiteit en logika hun eigen weg gaan, als in het nachtmerrie-achtige SF-gedicht "In the Deadlands" over de schrikwekkende 'geboorte' van een nieuwe levensvorm. Een goede kennismaking met het werk van deze opkomende ster aan het SF-firnamment.

(EDDY C. BERTIN)

THE BOOK OF BRIAN ALDISS, door Brian W. Aldiss. DAW-SF no. 29, 1972. 191 blz. 95¢. Cover: Thole.

DAW-SF
Books

Aldiss' eigen keuze van negen fantastische en SF-verhalen uit de periode 1957-72, en een rijk gamma van al de aspecten van zijn werk: avontuur, psycho-SF, humor, satire en menselijkheid. Een verwilderde man staat tegenover een genadeloze robot in de steriele wereld van "All the world's tears", een blikje op de toekomst der kunsten in "As for our fatal continuity", een herleving van 'brood en spelen' met mensen tegenover onaardse larven "In the arena", robots die voor de emancipatie met de mens strijden in "Comic Inferno". Enkele afzakkers maar grotendeels een bundel van

hoge kwaliteit ! (EDDY C. BERTIN)

OLE DOC METHUSELAH, door L. Ron Hubbard. DAW-SF no.20, 1972.190 blz.95¢. Een bundeling van zeven verhalen, oorspronkelijk gepubliceerd onder Hubbard's pseudoniem 'René Lafayette'. Hij was een der SF-pionniers sedert de dertiger jaren, vooral leer hij zich in 1950 volledig tot 'dianetics' en de leer der 'scientology' keerde. 'Doc' maakt deel uit van de 'soldaten van het licht', een galactische groep van superdokters die doorheen het universum de fysische en psychologische ziekten die de geïsoleerde planetenkolonies bedreigen bestrijden. Hierbij wordt hij bijgestaan door een monster hetwelk intelligent naar voren komt naarmate het boek vordert, en af en toe moet Doc wel eens tegen zijn eigen beroepsethiek ingaan. Als jeugd SF doet dit boek het misschien nog, en in zijn tijd was het wellicht goed te noemen ondersteund door Hubbard's reputatie. Nu echter gerust afblijven, tenzij voor liefhebbers van ongekomplieerde space-opera en fanatieke verzamelaars.

(LUC DE MEESTER)

THE BIG SHOW, door Keith Laumer. Ace Books, 1972. No.06177. 153 blz. 95¢. Zes boeiende SF-avonturen. Het eerste, "In the Queue" is een bevreemdend Kafkaachtig relaas over een wereld waarin het instandhouden van een enorme wachtrij de enige betekenis van het bestaan geworden is. In "A Relic of War" wordt een oude afgedankte oorlogsmachine als een ongevaarlijk museumstuk beschouwd, tot ze opnieuw tot onheilspellend leven komt. Ook de andere verhalen zijn best lezenswaard, Laumer is nooit vervelend.

(EDDY C. BERTIN)

GUARDIANS OF THE GATE, door Louis & Jacques Trimble. Ace Books, 1972. No.30590. 157

blz. 75¢. Een weinig overtuigend, en op sommige plaatsen bepaald slecht heroic-fantasyverhaal Een slechte macht, Udrig, is door een goede macht, Eliff, in een soort tunnel in de poolstreek van de planeet Zarza opgesloten. Beiden gebruiken menselijke agenten, die ze met magische krachten bedelen: de ene om te ontsnappen, de andere om dit te beletten. Op blz. 154 komt dan de verrassing (sic): de goeden laten Udrig ontsnappen, die dan door Eliff meegelokt wordt in de ruimte en daar vernietigd. Men vraagt zich dan ook terecht af waarom op de vorige 153 blz. zulke strijd geleverd werd. Waarschijnlijk om het boek vol te krijgen. Alleen voor verstokte verzamelaars van het genre die zich niet aan kwaliteit storen, zeker niet voor de doorsnee lezer. (JULIEN C. RAASVELD)

BAREFOOT IN THE HEAD, door Brian W. Aldiss
Ace Books, 1972. No. 04758. 280 blz. 95¢
Het omstreden 'Europese Fantasia' van Aldiss, de gemotoriseerde odyssee van een stel losgeslagen anti-helden doorheen de ruïnes van een door psychedelische bombardementen geteisterd Europa. Hoe dit boek te beschrijven? Schrijvend gevoelige en indrukwekkende prozafragmenten worden gekoppeld aan bijna onbegrijpelijke new-wave-eksperimenten, afgewisseld met pop-songs en typografische experimenten. Een psychedelische kroniek van een angstaanjagende toekomst. Een boek waarvan men kan houden, of dat men kan verafschuwen, maar dat bevestigt niemand onverschillig zal laten. Oorspronkelijk verschenen in 1969, en fragmentarisch verschenen in 'Impulse' en 'New Worlds'. (EDITH BRENDALL)

BRIAN W. ALDISS

SUPPLEMENT
TOT DE SCIENCE
FICTION-GIDS
No. 3

is ongetwijfeld een van England's top-auteurs op SF-gebied. Brian Wilson Aldiss werd geboren te Norfolk in 1925, en bracht het grootste deel van zijn jeugd door aan England's oostkust en in Devon. Het leger legde beslag op hem in 1943, en stuurde hem naar Burma. Na de oorlog reisde hij doorheen Z.O.Azië, vestigde zich gedurende tien jaar als boekhandelaar in Oxford, en waagde zich in 1955 aan 'full-time writing', waarbij het ook gebleven is.

Zijn eerste SF-verhaal, "T" werd in 1953 professioneel aanvaard, doch verscheen pas drie jaar later, zodat "Criminal Record" in 1954 zijn eerste gepubliceerde SF-verhaal werd. Een lange reeks kortverhalen volgde, waarvan de meesten gebundeld werden in England en Amerika, en opdoken in verscheidene anthologies. Vooral in zijn romans toont hij een verbluffende variatie en verandering, vanaf het voortdurende succes van "Non-Stop" en de beroemde "Hothouse"-reeks, tot de (voor die tijd) shokerende thema's van "The Male Response" en "The Dark Light-Years". Beïnvloed door 'le nouveau roman' schreef hij het gesloten-cirkelboek "Report on Probability A", gevolgd door de Charteris-verhalen die "Barefoot in the Head" opmaken, en de eveneens zeer statische roman "An Age". Daarnaast schrijft hij verder aan de zes volumes van de Horatio Stubbs-cyclus, en zijn monumentale naslagwerk "The Billion Year Spree", een geschiedenis van de SF. "Hothouse" kreeg de Hugo voor 1962. (ECB)

SUPPLEMENT BIJ DE "SF-GIDS" NO.3

BRIAN WILSON ALDISS. een kronologische check

1955. 1. THE BLIGHTFOUND DIARIES (géén SF) UK
 1957. 2. SPACE, TIME AND NATHANIEL (UK, 14 verhalen; ook in Omnibus II)
 1958. 3. NON-STOP (UK, gebas. op novelle 'Non-Stop' in Science Fantasy no. 17, 1955 - USA: STARSHIP, 1959-verk.)
 1959. 4. VANGUARD FROM ALPHA (USA, Ace Double; serial uit 'New Worlds' 75 & 76, sept/okt. 1958, UK, getiteld EQUATOR UK uitgave met deze titel 1961)
 - STARSHIP (USA, zie no. 3, verkort)
 5. NO TIME LIKE TOMORROW (USA, 11 kortverhalen, meestal uit no. 2) *
 6. THE CANOPY OF TIME (UK, 11 verhalen)
 1960. 7. GALAXIES LIKE GRAINS OF SAND (USA, 8 verhalen in kroniekvorm)
 8. BOW DOWN TO NULL (USA, Ace Double; serial uit 'New Worlds' nos. 92 à 94, mei/maart 1960 als X FOR EXPLOITATION, UK hertit. THE INTERPRETER, 1961)
 1961. 9. THE MALE RESPONSE (USA)
 - THE INTERPRETER (UK, zie no. 8)
 - EQUATOR (UK, zie no. 4)
 10. THE PRIMAL URGE (USA, als serial in 'New Worlds' nos. 119 à 121, juni-aug. 1962, UK, verkort: MINOR OPERATION)
 1962. 11. HOTHOUSE (UK, orig. 5 novellas in 'Mag. of F&SF' feb, , apr, juli, sept. & dec. 1961; USA als THE LONG AFTERNOON OF EARTH, 1962, verkort) *
 - THE LONG AFTERNOON OF EARTH (zie 11)
 12. samensteller PENGUIN SF (UK, anthologie van 12 verhalen)
 13. samensteller BEST FANTASY STORIES (UK, anthologie van 10 verhalen)
 1963. 14. THE AIRS OF EARTH (UK, 8 verhalen, merendeel identiek no. 17)

MAART 1973

list. (*=vertaald) door Eddy C. BERTIN

1964. 15. samenst. MORE PENGUIN SF (UK anth. 12v)
16. samenst. YET MORE PENGUIN SF (UK, 12v.)
17. STARSWARM (USA, 8 verhalen) *
18. samenst. INTRODUCING SF (UK, anth. 12v.)
19. GREYBEARD (UK)
20. THE DARK LIGHT-YEARS (USA, uit 'Worlds of Tomorrow, april 1964) *
1965. 21. BEST SF STORIES OF BRIAN ALDISS (UK)
22. EARTHWORKS (gebaseerd op 'Skeleton Crew', Science Fantasy n. 62, dec. '63)
23. BUT WHO CAN REPLACE A MAN ? (USA, ongev. identiek no. 21)
1966. 24. THE SALIVA TREE AND OTHER STRANGE GROWTHS (UK, titelverh. uit 'F&SF' sept. 1965; 10 verhalen; ook in Omnibus I)
1967. 25. samenst. NEBULA AWARD STORIES NO. 2 met Harry Harrison (USA & UK)
1968. 26. REPORT ON PROBABILITY A (UK, uit 'New Worlds' no. 171, mei 1967)
27. samenst. THE YEAR'S BEST SF NO. 1 (UK) = BEST SF 1967 (USA) met H. Harrison
28. samenst. FAREWELL, FANTASTIC VENUS (UK) = ALL ABOUT VENUS (USA) met H. Harrison
29. AN AGE (UK, verkort in 'New Worlds' 176 à 178, oct. 67 / jan. 68; USA hertit. als CRYPTOZOIC, idem UK 1972 herd.)
1969. 30. BAREFOOT IN THE HEAD, An European Fantasia (USA & UK; USA pb 1972, UK pb 1971; gebas. op de verhalen in New Worlds nos. 179, 182, 174, 175, 179, 186, 185 en Impulse no. 12, UK)
31. INTANGIBLES, INC. (UK, 5 verhalen) z. 32)
32. NEANDERTHAL PLANET (USA, 4 verh. zie 31)
33. samenst. THE YEAR'S BEST SF NO. 2 (UK) = BEST SF 1968 (USA) met H. Harrison
- BRIAN ALDISS OMNIBUS I (UK; bevat "The Saliva Tree" "The Interpreter" "The Primal Urge" & 3 kortverhalen)

1970. 34. THE HAND-REARED BOY (geen SF)*
 35. samenst. THE YEAR'S BEST SF No. 3
 (UK)=BEST SF 1969(USA)&Harris.
 36. THE SHAPE OF FURTHER THINGS
 37. THE MOMENT OF ECLIPSE (verhalen)
1971. 38. samenst. THE YEAR'S BEST SF No. 4
 (UK)=BEST SF 1970(USA)&Harris.
 - SECOND BRIAN ALDISS OMNIBUS (UK;
 bevat "Male Response", "Non-Stop"
 en "Time Space and Nathaniel")
 39. A SOLDIER ERECT (geen SF)
1972. 40. samenst. THE YEAR'S BEST SF No. 5
 (UK)=BEST SF 1971(USA)&Harris.
 41. THE BOOK OF BRIAN ALDISS (USA,
 9 verhalen)
 42. samenst. THE ASTOUNDING-ANALOG
 READER, vol. I (&H. Harrison) USA
 aangekondigd voor 1973, of in manuscript:
 - samenst. THE AST.-ANALOG READER vol. II
 - FRANKENSTEIN UNBOUND (SF/fantasy roman)
 - THE EIGHTY-MINUTE HOUR (een authentieke
 space-opera)
 - A RUDE AWAKENING (geen SF)
 - THE BILLION YEAR SPREE (SF-geschiedenis)

IN HET NEDERLANDS VERTAALD (*)

- HORATIO, Meulenhoff (geen SF) no. 34
 1963. STERRENHOOP, Meulenhoff (8 verh) no. 17
 1969. AAN HET EINDE DER EEUWEN, Luiting,
 Tijgerpockets. no. 11
 id. MONSTERLIJKE UITDAGING (, Born (12
 verhalen) no. 5
 id. AARDE~WEEK, Meulenhoff. no. 22
 1970. DE DONKERE LICHTJAREN, Born. no. 20

* * *

En nu laten we Brian W. Aldiss zelf even aan het woord. Hij verhaalt het ontstaan van zijn meest omstreden SF-roman, en werpt daartoe een blik achteruit... om Barefoot in the Head vóór te blijven.

OM 'BAREFOOT IN THE HEAD' VÓÓR TE
BLIJVEN

door Brian W. Aldiss.

Omtrent de jaren negentienhonderd en zestig, deden zich enkele vreemde gebeurtenissen voor. Het was gedurende dit tijdperk dat méér kinderen dan ooit tevoren via de zwakke poorten van het vlees onze wereld begonnen over te bevolken, en tevens het tijdperk gedurende hetwelk méér foetussen dan ooit tevoren uitgedoofd werden vooraleer ze de kennis van het leven hadden gesmaakt. Misschien was gans deze overbevolking er de aanleiding toe dat gedurende de zestiger jaren meer en meer mensen besloten hun oude levenswijze op te zeggen en een nieuwe te proberen.

Vastgewortelde levenswijzen bleken geen voldoening te geven, en diverse nieuwe werden 'uitgevonden'. Dit 'nieuwzijn' maakte hen opwindend en gevaarlijk, een gevaar dat nog vergroot werd door het gebruik van drugs. Drugs hielpen om de oude 'ik' weg te gooien; vele mensen bleken geen nieuwe 'ik' nodig te hebben. Het tijdperk eindigde met de Sharon Tate-moorden en de gerechtszaak van Charles Manson, hippie-Kristus, verkrachter, moordenaar, een self-made man in zijn eigen levensstijl. Het bleek beslist een bloedige zonsondergang.

Toen ik einde 1966 het eerste fragment schreef van "Barefoot in the Head", zag het tijdperk er anders uit: géén zonsondergang, maar nog vroeg in een gouden namiddag. In England hadden we de flowerpower beweging, en sappige napuberteitse stemmen zongen uitnodigend om hen te vervoegen in San Francisco. Het hoge aantal geaborteerde foetussen en verminkte dochters in de vuilnisemmers van Haight-

Ashbury was nog niet publiek gekend. De goede 'trips' die Aldous Huxley gemaakt had met 'acid' verleen- den nog steeds hun zegen aan een ganse massa smerigheid.

De 'drop-out acid movement' ((de bewe- ging van 'drugs nemen en botten vegen aan alles' RED.))zag er helemaal zo mis niet uit. Beslist niet vergeleken met de grote machine die de aktuele politie ke wereld was, wanneer iedereen met de neus op de afschuwelijke dingen gedrukt werd die in een massa landen geschied- den in de Heilige Naam van Wet en Orde.

Ik ben maar een verlegen middenklasse- mannetje, met de ingeprentte voorliefde van mijn maatschappelijke klasse voor Wet en Orde. Wat ik niét wens is té veel Wet en Orde. Trouwens, ik heb een schijnheilig respekt voor smerigheid, van de literaire drukdoenerij van wat vroeger 'la vie bohème' genoemd werd, tot recentere verschijnselen. Hier moet ik even dieper op ingaan, want dit is een belangrijk aspekt van "Barefoot".

"Beschaving is de afstand die de mens geplaatst heeft tussen zichzelf en zijn uitwerpselen". Dat was het epigram dat ik gebruikte in mijn roman "The Dark Light-Years" in 1964. Met regelmatige tussenpozen lijkt onze beschaving nu en dan plots méér op een psychotische nachtmerrie dan wel op een verwerving. Dan denk ik terug aan mijn epigram, want er is iets ziekelijks in de manier waar- op de mens zijn dierlijke aard probeert te vergeten of te veronachtzamen. De krankzinnigste uitvinding in de wereld- geschiedenis is niet de verbrandings- motor, die heden ten dage een dergelijke negatieve kritiek ondervindt, maar wel het doorspoeltoilet. Dit heeft ons ver-

der van Moeder Natuur weggevoerd, dan de snelste raketten ons van Moeder Aarde weggeslingerd hebben. Het is het meest fatale stopzetten van alle ecologische cyclussen. Datgene wat van de aarde voortkwam, wordt niet tot de aarde teruggebracht, maar belandt in een rioolput, en vandaar in de zee. Ik ben op de hoogte van het feit dat Zweden nu een vacuum-extractieproces bezit, maar emmer en schop zijn beter voor de oogst en de vochtigheid. ((Dit artikel verschijnt in Zweden eveneens, vandaar deze verwijzing. RED)) "The Dark Light-Years" betrad deze paden, door de hygiëne-fobie van de mensheid te vergelijken met het mysticisme van een perfekt en zachtaardig ras van onaardse wezens, de Utods, die hun eigen uitwerpse-len aanvaardden, die erin leefden.

Wet en Orde... of anarchie en uitwerpse-len? Ik was er niet zeker van wát te verkiezen was. Ik schreef "Barefoot" om te ontdekken wát ik verkoos. Teneinde U niet in spanning te houden, ik bleek aan de zijde te staan van... wel, laten we zeggen dat ik tégen anarchie bleek. Gedeeltelijk ontstond de opwindning, die vele lezers ontdekten in "Barefoot" doordat dit konflikt in mijzelf leefde, terwijl ik het schreef.

Dit brengt ons tot een parallel thema. Het probleem met anarchie is dat het een stap achteruit in de tijd betekent. De wereld is te dicht bevolkt voor anarchie. Als men de realiteit aanvaard, moet men ook Orde aanvaarden.

De held van "Barefoot" is Charteris. Hij maakt een 'trip' en begint zichzelf als een soort Messiah te beschouwen. Anderen drijven hem ertoe deze rol te aanvaarden. Charteris en zijn volgelingen beginnen hun tocht doorheen Europa in de waan dat hun anarchie hen in een nieuwe rich-

ting leidt. In plaats daarvan be-
 ven ze zich met topsnelheid terug de
 oude paden op die terugleiden tot het
 Stenen Tijdperk. Ze 'reizen terug' in
 de geschiedenis, hetgeen beslist een ver-
 gissing móét zijn. Ik veronderstel dat
 ik ook dààrom het idee van een 'hippie-
 kultuur' intellektueel niet kàn aanvaar-
 den, ongeacht de sympnthie die ik er
 emotioneel voor voel. Uiteindelijk zit
 je opgeschept met een kruisiging. Zoals
 dikwijls gebeurt : Natuur volgt Kunst,
 en Charles Manson heeft de nadruk op
 dit punt gelegd voor mij.

Doorheen de roman en de gedichten
 loopt eveneens een thematiek die zich af-
 vraagt of we wel degelijk in staat zijn
 op revolutionaire manier voorwaarts te
 gaan. We mogen dan wel in nieuwe auto's
 over de snelwegen van onze Westerse
 kultuur razen, maar we zijn nog steeds
 uitgerust met het brein, de ogen en de
 reflexen van het Stenen Tijdperk.

Ik konstateer enkel nu, en probeer de
 warmte die ik nog steeds voel voor mijn
 doek, en de figuren die doorheen het
 tragische landschap bewegen, te verbergen.
 Als ik soms voordoe alsof het uit het
 verleden gegrepen is, dan is dit fout.
 Het is een boek dat uit de toekomst ge-
 grepen is. Laten we dat woord 'nederig-
 heid' opnieuw invoeren.

Indien het Westen voortgaat met die
 konstante arrogantie te vertonen, zal de
 Derde Wereld eensdaags uitreiken voor
 zijn rechtmatig deel van de rijkdommen
 der aarde. Ze zouden kunnen toeslaan
 zoals ze doen in "Barefoot". Psychede-
 lische chemicaliën zijn zo goedkoop om
 te vervaardigen en te leveren. Nukleaire
 wapens zijn verouderd; een bommentapijt
 van LSD-afgeleiden is even effectief.

En het brengt je even vlug terug tot het Stenen Tijdperk !

"Barefoot" is een dichtertelijke ideeënroman. Ik heb de nadruk op de ideeën gelegd in dit artikel. De taal zal voor zichzelf moeten spreken. Ik gebruikte een nieuwe stijl, een nieuw soort idiom, met het resultaat dat U in het boek kan zien.

Het bevat filosofie ook, vooral de eerder verdachte filosofie van Ouspensky en Gurdjeff, omdat dit precies in overeenstemming was met mijn thema. Deze twee, die in steden kampeerden, willekeurig voedsel tot zich namen, en de wetenschap misvormden om ze aan te passen aan de doolhof van hun ideeën, zijn de eksakte spiegel van de hippie-filosofen. De filosofie, die een samenhangend ideeënsysteem behoort te zijn, wordt in deze gevallen als een versleten mantel over een anarchie van ideeën gedragen.

Toen "Barefoot" besproken werd in 'Vector' ((het tijdschrift van de British SF Association. RED)) schreef de kritikus: "Het is sterk beïnvloed door Ouspensky en Gurdjeff, leraars die - ik moet eerlijk zijn - mij zo ledig voorkomen als bv. Hoerbiger en Blavatsky, en oneindig minder toe passelijk op de moderne Westerse mens dan Boedha, Patanjali en de Meesters van Zen". Dit kommentaar won een plaatsje in Pseud's Hoekje in 'Speculation' ((een kritisch Brits fanzine. RED)) Maar natuurlijk waren het precies zinloze, verwarde filosofen die ik moest hebben, diepe en heldere filosofen zouden betekend hebben dat ik het gedoe van Charteris en comsoorten goedkeurde. Om de zaak tot vervelens toe duidelijk te maken: mijn houding is er een van sympathie, niet van goedkeuring.

Het ligt niet in mijn bedoeling om te veel op te eisen voor "Barefoot", het boek

moet zijn eigen weg banen. Maar het kan erkele lezers wel helpen even aan te stippen dat een groot aantal substantiële ingrediënten precies verborgen liggen hetgeen sommigen - niet de auteur - de bevreemding; de schijnbare verwarring van stijl noemen. Misschien is het ook vermeldingswaard bv. dat "Barefoot" een stevig liefdesverhaal bevat, hetgeen niet zonder ironie is, en dat ook zijn invloed heeft op Charteris' verhouding tegenover zijn volgelingen. Ondanks zich zelf houdt Angelina van hem en blijft hem trouw, alhoewel hij bewijst dat hij psychisch ledig en emotioneel is. Op rijpe leeftijd komt hij er eindelijk toe haar te zien voor wat ze is, en van haar te houden - maar tegen die tijd heeft ze genoeg van hem. "Heb teveel van je speeches gehoord in mijn tijd," zegt ze. Zo spreekt de vrouw, gehuwd met een zelf-gestyleerde intellectueel.

Zijn er nog anderen die aanspraak kunnen maken op de titel van een 'Europese SF roman' ? De nota's voor "Barefoot" werden vaak ter plaatse zelf neergepend, van Joegoslavië en Strassburg tot Loughborough en België, waar ik het gebroken STELLA ART-teken zag gloeien in het duister. Stella Artois is een voedzaam Belgisch bier. ((dat weten WIJ wél, Brian! RED)) Om het hotel in Metz nog te verzwijgen. En er is een passage in 'Drake-man Route' ((fragment uit "Barefoot" RED)) dat geschreven werd in een SAS-Jet, op weg van Kopenhagen naar Arlanda.

Ik probeerde tenminste om "Barefoot" aktueel te maken, indien al niet futuristisch. En nog steeds doet Stanley Kubrick geen pogingen om met mij in kontakt te komen !

"Keeping Ahead of Barefoot in the Head" werd vertaald door Eddy C. Bertin, met toestemming van de auteur. Het werd speciaal geschreven voor de Zweedse editie van het boek, waarin het als nawoord verschijnt; de Engelse tekst verscheen in 'Vector' no. 63, Jan-Feb. 1973, uitgegeven door de B.S.F.A.

'ADULT FANTASY'

Een vreemde term, 'fantasy voor volwassenen'. Het betreft hier in feite de zuiver fantastische werken, beïnvloed door oude legenden en de middeleeuwse ridderroman, evenals de 'heroic fantasy', of zelfs het scheppen van een volkomen nieuwe wereld zoals Tolkien, die zowel naar inhoud als naar taal volwaardige literatuur zijn. THE WELL AT WORLD'S END, vol. I & II, door William Morris, ingeleid door Lin Carter. Ballantine Books, 2e druk 1972 (orig. 1970). resp. nos. 02995 (320 blz) & 02996 (242 blz) \$ 1.25 stuk. Morris is een der grondleggers van de epische fantastiek. In deze lijvige roman schiep hij een wérkelijke fantastische wereld, in tegenstelling met de 'droomwerelden' van andere auteurs zoals MacDonald. Dit behandelt de wedervaringen van Prins Ralph tijdens en na zijn speurtocht naar de Bron aan het Einde van de Wereld: wie ervan drinkt krijgt gezondheid en vrede, liefde en een lang leven. Onderweg maakt hij (natuurlijk) ontelbare avonturen mee, en redt diverse jongedames uit de nood. Het ouderweys aandoende proza werkt soms storend, maar heeft anderenzijds precies door die toon een vreemde eigen charme, eigen aan deze auteur. Wel eens het proberen waard.

ORLANDO FURIOSO, herwerkt door Richard Hodgens. Volume I: The Ring of Angelica. Ingeleid door Lin Carter. Ballantine

Books, 1973.no.03057/5.208 blz.\$ 1.25
 Het epos van Ludovico Ariosto uit 1503 herwerkt in een vloeiend en sprankelend aktueel proza.Een humoristische en boeiende terugkeer tot het heldenepos, compleet met duellerende ridders, magie, onzichtbaar makende ringen, fonteinen die respektievelijk haat en liefde overdragen aan wie er van drinkt, etc.Onze hoed af voor Hodgens, doch slechts voor liefhebbers van dit genre.

TALES OF A DALAI LAMA, door Pierre Delatre, en door hem geillustreerd. Ballantine 1973.no.03048/6.\$ 1.25. 149 blz. Een wel wat overprijsd boekje, niét als 'fantasy' gepubliceerd.Het bevat 30 korte verhalen, die vaak in mysticisme en fantastiek overgaan.Humoristische en ironische fabels rond de Dalai Lama, en diverse konfrontaties met de voor hem onbegrijpelijke Westerse kultuur, met al de grappige foutieve konklusies die daaruit voortvloeien.Vlot leesbaar, en knappe illustraties, niets meer.

(EDDY C. BERTIN)

 SCIENCE FICTION IN NEDERLANDSE TAAL:
ALS RATTEN IN EEN DODE STAD, door Richard Foster.Apollo no.11, febr.1973. 48 blz.BF 18/flor.1,25. "The Rest must Die" vertaald door W.Loos.Met uitstekende cover.Een weinig originele maar degelijk opgebouwde roman, die de nadruk legt op de menselijke reacties van de overlevenden van de atoomoorlog, opgesloten in de ondergrondse.Zeer leesbaar en onderhoudend.Eddy C.Bertin verzorgt een nieuwe 'twist' op het spook én possessie-thema met zijn kortverhaal "De Doodkist in de Zee".

(EDITH BRENDALL)

OPERATIE CHAOS, door Poul Anderson.Prisma no.1547, Spectrum 1972.222 blz.57 BF.

21

"Operation Chaos" (1971) vertaald door C.C.W. Bakker-Offers, waarin verwerkt de verhalen 'Operation Afreet, Oper. Salamander, Op. Incubus, Op. Changeling'. Poul Anderson's naam is beslist een vaste waarde op het gebied van aangenaam lezen én knap uitgewerkte verhalen. Net zoals "Avonturen in het verleden" is "Chaos" géén doorlopend verhaal, maar een geslaagde ineenweving van vier stories, met als personages de knappe hoofdheks en de James Bond-achtige weerwolf-krijger in een parallelle wereld, waar goden, demonen en boze machten absolute werkelijkheden zijn, en waar via duivelsbezwoeringen een verwoede strijd aande gang is. Enkele knipoogjes die de auteur bereidwillig naar zijn lezer werpt: de 'rookgeest' die de mens dient door telkens deze ernaar verlangt een brandende sigaret tevoorschijn te toveren, de 'drankgeest' die zowel stoel als tafel kan worden, enz. Een werkje dat beslist moet gelezen worden, de spanning blijft op hoog peil en nergens kan men de auteur op een valse noot betrappen. Een garantie voor een paar uurtjes lekker gegrinnik. (ROBERT TERNY)

HET KABOUTERRESERVAAT, door Clifford D. Simak. Prisma no. 1559, Spectrum 1973. 160 blz. BF 49. "The Goblin Reservation" (Galaxy SF april & juni 1968, Putnam's, 1968) vertaald door T. Vos-Dahmen von Buchholz. Terug volop in de humoristische SF, compleet met: een Spook, een holbewoner Allée Hop, klaargeesten, kabouters, een vuurspuwende draak en William Shakespeare (jawel, DIE William). In de verre toekomst is de aarde de smeltkroes geworden van alle rassen van de melkweg, inbegrepen de lugubere Wielwezens. Wanneer Professor Maxwell uit de ruimte terugkeert, ontdekt hij dat hij rééds teruggekomen is... en inmiddels gestorven. Niet bepaald een leuke ontdekking, tot hij

zijn identiteit kan bewijzen. Dan begint pas de aktie, die draait rond het mysterie van de Kristalplaneet. Kolder-SF van de goede soort, tot ieders vergenoegen in dit zuiver ontspanningsboek. SOLARIS, door Stanislaw Lem. Prisma no. 1556, Spectrum 1972. Orig. 1961, vertaald dr. C.C.W. Bakkers-Offers. (USA 1970, UK 1971). 191 blz. BF 49. Gans andere kost ditmaal: een hard en vaak bitter boek, dat het gansen menselijke streven naar kennis en macht samenneemt en dan bekijkt met de zwarte humor van een Pseudo-Godheid. Want dat is Solaris zo'n beetje: een enorme planeet in de verre ruimte, overdekt met een oceaan die een vreemde, onbegrijpelijke intelligentie bezit. Alle pogingen om ermee in contact te komen zijn mislukt, er is zelfs een aparte tak van de wetenschap ontstaan, de Solaristiek. Wanneer Kelvin op Solaris aankomt, treft hij alles in wanorde aan, en hij ontdekt reeds vlug dat ieder bezoeker een 'gezel' krijgt; een begeleider die gegrepen schijnt uit zijn eigen onderbewustzijn. Bij hem blijkt dit zijn echtgenote te zijn, die op aarde zelfmoord pleegde. Maar waarom deze zo werkelijke dubbelgangers? "Solaris" is vaak tamelijk technisch en op menselijk vlak vaak schrijnend hard en psychologisch wreed, en precies daarom zo realistisch. Tegelijkertijd grijpt het terug naar een basis van de SF: de 'sense of wonder', het verbazingwekkende en wonderlijke van het buitenaardse. Er is géén werkelijk besluit, misschien wel de grote kracht van "Solaris": er is enkel het begin van enig begrip, een beseffen van de menselijke onmacht. Een boek dat men be-
slist moet lezen, maar zeker niet uitsluitend als ontspanningslektuur.

(EDDY C. BERTIN)

Julien C. Raasveld is voor onze lezers geen onbekende; hij is een van onze boek besprekers. Hij is ook een talentvol SF-auteur, dichter, en Vlaanderen's meest actieve fan-uitgever. Samen met de SF-bibliothekaris van Sfan, Daniël de Raeve brengt hij nu:

T R I F I D

een tijdschrift voor SF en aanverwante literatuur. Tweemaandelijks, en houders van een abonement ontvangen ook de jaarlijkse Trifid-Extra-anthologie. Uitsluitend korte SF en fantastische verhalen van binnen- en buitenlandse auteurs, en later misschien ook kritische artikels. Géén fanzine, géén clubzine, maar een degelijk semi-prozine: TRIFID betaalt zelfs een bescheiden honorarium uit voor de opgenomen verhalen. Een keuze uit de auteurs in het aangekondigde no.1: uit België: Edgar P. Wyndham, Edith Brendall, J.C. Raasveld; uit Engeland: Michael Moorcock, Andrew Darlington; uit Nederland: Marijke van Bokhoven, Thijs van Ebbenhorst Tengbergen. Verschijnt enkel in beperkte oplage, en géén herdrukken!

Inlichtingen en abbonementen bij:
Julien C. RAASVELD, Goedentijd 11, B-2710 Hoboken, België (PCR 880 van Kredietbank Hoboken, voor rek. 402-7042451-54)
Daniël DE RAEVE, Cogels Osy Lei 37, B-2600 Berchem, België (Bankrekening Generale Bankmaatsch. Antwerpen no. 220-0491205-33)
Prijzen: losse nos. 25 BF/1,50 flor.
Halfjaarabonn. 75BF/4,50 flor. Jaarabonement: 150 BF/9 flor. Betalingen uit Nederland liefst per internationaal postmandaat.

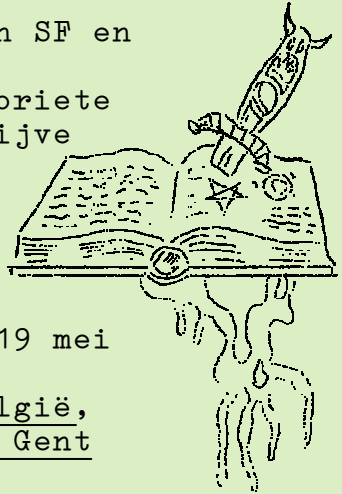
TRIFID\$SF\$FANTASTIEK\$TRIFID\$SF\$FANTASTIEK

Iedereen die houdt van SF en
fantastiek...

Iedereen die zijn favoriete
auteurs eens in den lijve
wil ontmoeten...

Iedereen die van zijn
week-end eens iets
héél speciaal wil
maken...

die komt op zaterdag 19 mei
en héél beslist op
zondag 20 mei naar België,
waar in het Casino te Gent



BENELUXCON 1

doorgaat. Een internationale bijeenkomst van SF-liefhebbers, uitgevers, auteurs en faneditors. Na drie Sfancons te Antwerpen; nu ingericht door de Belgische vereniging SFAN in samenwerking met de Nederlandse groep, het NCSF. Deelname in de kosten is slechts 100 BF die kan gestort worden op PCR 214 van de Generale Bankmij. Antwerpen voor bankrek. no.220-0961338-07 van SFAN; of die aan de ingang kan betaald worden. Daardoor heeft U vrije toegang op de twee dagen, plus één gratis drink op zondag. Penningmeester van Sfan is Robert Smets, Italiëlei 84, 2000 Antwerpen.

Zaterdag 19 mei vanaf 14h. in de Zaal De Rotonde, Kortrijksestwg. 1, Gent: Ger Hallenberger, paneel over Tolkien, kortfilms, SF-popmuziek, film 'Rosemary's Baby'.

Zondag 20 mei vanaf 9.30 in het Casino te Gent: Brian W. Aldiss spreekt, uitreiking Sfan Awards, dias P. Druillet, tentoonstellingen Wally Van de Velde, René Pauwels, Karel Thole, kortfilms, Daniel Walther, veiling, 'Rosemary's Baby'.
'Het Laatste Oordeel'. KOMT ALLEN !